

Det bevidste valg

INDSKRIFT ER TITLEN på Knud Steffen Nielsens første værk, men sideløbende har han malet og tegnet sideløbende i snart tyve år.

Indskrift er en tekstsamling i en sort mappe udgivet på Henrik Haves forlag, Edition After Hånd i 1980. Her tales i en stram ordknap form. Figurer, skulpturer, stoffer, objekter af vidt forskellig slags, lys, skygge, nåle, tavler, stålplader, trådnæ, bevægelsesmønstre, rum, linjer og punkter kalder ord frem hos den registrerende. En tekst med titlen 'Figur' lyder således: 'KUN HÅNDEN, DEN GULE FARVE, FOR KONTURER-NE FORSVINDER OG KUN VED AT FORLÆNGE/VINKLEN VED GAVLEN MED PINDE ELLER TRÅD./ GØRES/HJØRNERNE STÆRKERE'. I teksterne tænkes der over de kneb, som billedkunsten betjener sig af og som har sine paralleller i sproget. Videre giver Knud Steffen Nielsen sig af med at undersøge sprogets indbyggede illusionsnumre, f.eks. løggen, manipulationen, fortællingen og forstillelsen. Ved at forholde sig til de 'fejle' og bedrag, som sproget rummer, nærmer han sig således verden.

OGSÅ I BOGEN *Og lyset knytter sig til om lidt* forsøger Knud Steffen Nielsen at bruge sine erfaringer fra billedkunsten og dens love, tegn, rids i flader osv. Derfor bliver digtene her til små ordskulpturer, hvor rum skrives frem. Samtidig har digtene deres helt egne stærke billeder. Hvem kan glemme en linje som: 'Men helt nede i frøkysset og forvandlingen, og bregnernes slagskygger'?

Tilgangen til virkeligheden er kropslig. Sådan opleves det stærkt af mange skrivende her i 80'erne, men også bevidstheden åbner for verden. Knud Steffen Nielsen lægger især vægt på bevidstheden og ikke mindst det bevidste valg. Det er nødvendigt at forholde sig til virkeligheden, selv om den er kaotisk og svimlende. Man bliver svimmel af ikke at vide, hvad verden er. Derfor er det vigtigt at fremstille billeder og skrive for at komme Bie selv nærmere. Målet er i billeder og ord at formulere desperationen og længslen efter mening. Alt er ikke blot ligegyldigt, som så mange vil hævde i disse tider. For Knud Steffen Nielsen er gåder og uforklarlighed indfældet i naturen, i kærligheden, og alt det der ligger uden for ham selv. Han henviser til Jørgen Gustava Brandt, der i et digt siger: 'Tilværelsen rummer modsætningerne/.../Man må leve dem sammen/og de er, som de er, man/ophæver dem ikke/Men der findes også det/som er uforklarligt/hvori modsætningerne ikke findes/og som vi lever med/uden forklaring/og som heller ikke ophæver /modsatningerne'.

DE TRE DIGTE er fra et nyt manuskript til en digtsamling, der går andre veje end *Og lyset knytter sig til om lidt*, som Knud Steffen Nielsen selv regner for sin egentlige bogdebut. Måske mere i retning af en litterær tradition. I hvert fald er digtenes indre logik blevet mere synlig. Ud over denne digtsamling udkommer i august 'Øglernes frise', hvor Bo Green Jensen står for teksten og Knud Steffen Nielsen for billedsiden.

PIA TAFDRUP



PÅKALDELSEN

Langs påkaldelsen er linjen tændt.
På hver side antyder perforeringen
fosteret. Æggestreg og savtandsriv.
Åbninger for liv. Og så tændes bruske
og ben. Hvidhed af opkomst. Forbi
håndkanten, forbi min begyndelse.
Etellerandet sted i blodet ved vores udgang.

DIN PANDE

Når jeg taler om dyret, tænker jeg
ikke kun på den tid det tog at
tømme sneglens vindinger
for blod, langsommere og langsommere silen-
de fra et punkt, der peger mod mig. En
regn, jeg tænker på din pande. Og jeg
ser de hundrede glimt fra et næsten
afsluttet forløb. Små knogler, skred i tid. Brændende papir, parat
til at kalde sine billeder
tilbage. Sneglen på barberbladet. Vi
så af død. Belyst de skrøbelige af-
tegninger. Især dit ansigt, så yderligt.

ET MINUT, ET ORD

Et minut, et ord, der ku gøre
det klart. Lissom storme, pludseligt,
der ikke spør først. Men sparker den
bundne hemmelighedsfulde varme, ku være
overlæben, eller de små spidse
bryster, fra himlen i et spørgsmål der blot
konstaterer. Direkte i solarplexus. Uden for-
varsel om hvornår, men at nu, at du nu.
Knopspring, klar og åben, en pa-
stel, et barn, der bare mangler lidt
rosa for at blive til hind.
Gemmer sig, gør hun, kun bag meget
sarte transparente farver, øjeoliks-
svangre.

KNUD STEFFEN NIELSEN